

Изобразительно – выразительные средства языка.

- Цели:
1. Познакомить учащихся с понятием « троп».
 2. Раскрыть существенные признаки разных тропов: олицетворения, метафоры, сравнения.
 3. Формировать умение находить в тексте слова с переносным значением (тропы), объяснять значение слов, употребленных в переносном значении, определять вид тропа, установить образную и изобразительно-выразительную функцию слов.
 4. Воспитывать « чувства Родины», любви к родной природе, уважение к мастерам слова.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

- Мы продолжаем изучать значения и изобразительно-выразительные возможности слов. Но сначала предлагаю совершить вам «небольшую прогулку на речку» вместе с поэтессой И. Токмаковой, чтобы разгадать загадку одного деревца. Отгадка будет ключом к теме нашего урока.

(Подготовленный ученик читает стихотворение)

Ива

Возле речки, у обрыва,

Плачет ива, плачет ива.

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?

Может, ветер шаловливый

За косичку дернул иву?

Может, ива хочет пить?

Может, нам пойти спросить?

-Что показалось вам необычным в этом стихотворении?

- Какие слова указывают на то, что ива как живая? Подчеркните их тексте. (*Плачет, ей жарко, жалко, косичка, хочет пить*)

- Еще раз внимательно прочитайте подчеркнутые слова. Какой они рисуют иву в стихотворении? (*Маленькой обиженной девочкой*)

III. Сообщение темы и целей урока.

-Поэтесса И. Токмакова увидела сходство между ивой и плачущей девочкой.

Однако увидеть сходство между, казалось бы, разными предметами – задача не легкая. С ней справится только внимательный наблюдатель. На наших уроках мы с вами будем учиться наблюдать у поэтов и писателей, что не видит обычный человек.

IV. Актуализация знаний.

- Писатели, мастера слова, постоянно используют в своих произведениях слова с переносным значением, в которых содержится не просто сходство предметов, но и выразить в нем свое отношение: полюбоваться, насладиться его красотой. Его перенос значения происходит на основе художественного сходства, то в нашем языке появляются особые выразительные средства – тропы, которые могут «оживить, укрепить, наполняться выразительной силой». С одним из них – **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ** – мы встретились, когда анализировали стихотворение И. Токмаковой «Ива». Используя художественное сходство между плачущим человеком и деревом, поэтесса создала образ ивушка-девушка. Такое очеловечивание неживых предметов называется **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ**. Теперь выполним задание: подчеркните в предложенных отрывках олицетворение.

Какие картины видятся вам за этими словами?

- 1) *Слышно было, как уходила ночью из леса мороз. Он стучал клюкой по деревьям все тише, все дальше.*
- 2) *Давно пронеслась гроза, но на березах с листика на листик, как со ступеньки на ступеньку, прыгают озорные дождевые капли. Повисают на кончике, дрожа от страха, и, сверкнув отчаянно, прыгают в лужу.*

- А вы сами пытались когда –нибудь разглядеть в морозе деде с клюкой, а в капельках – маленьких скачущих озорников?
Обязательно попробуйте. Теперь отгадаем загадки.

1) *Красная девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.
(Морковь)
(Народная загадка).*

2) *За кудрявый хохолок
Лису из норки поволок.
На ощупь – очень гладкая,
На вкус, как сахар, сладкая.
(Морковь.)
(Благинина).*

- Какие слова говорят о том, что вы отгадали загадку правильно?
(В ходе беседы учитель записывает слова на доске в два столбика.)

Загадка1

Слова

*Девица
Сидит в темнице
грядке
Коса на улице*

Значения

*Морковь
Находится в земле
Морковная ботва на*

Загадка2

Слова

*Кудрявый хохолок
Лиса
Из норки
Гладкая
Как сахар, сладкая*

Значения

*Морковная ботва
Морковь
Из земли
Ровная, без шероховатостей
Приятная на вкус*

- В какой колонке слова имеют прямое значение, а в какой – переносное?

- На основании каких признаков произошел перенос значения в первой и второй загадках?

- Как называется прием «очеловечивания» растения в первой загадке?

- Почему во второй загадке морковка сравнивается с лисой? Какие общие признаки у лисы и морковки?

- В какой загадке описание морковки вам кажется наиболее поэтичным?

- Таким образом, морковка сравнивается с лисой на основании трех общих признаков. В результате какого сравнения название одного существа (лисы) переходит на другой предмет (морковку).

Так в языке появляется еще одно изобразительно-выразительное средство. И называется оно **МЕТАФОРой**. В основе метафоры лежит сравнение предметов, явлений, действий по каким-либо признакам. Олицетворение очень похоже на метафору, потому что оно также основывается на сходстве двух предметов, при этом «приписывается» одному из них человеческие качества и действия.

- Отгадайте загадку, соблюдая следующую последовательность действий:

✎ Найдите в тексте загадки слово в переносном значении и подчеркните его;

✎ Укажите прямое значение этого слова. На основании каких признаков мог произойти перенос значения в данном слове?

Запишите признаки в тетрадь.

✎ С чем сравнивается ковер? Как называется такое сравнение?

Мы по ковру идем с тобой,

Его никто не ткал.

Он разостлался сам собой,

Лежит у речки голубой

И желт, и синь, и ал.

(луг) (Благинина).

- Метафоры и олицетворения встречаются не только в загадках. Они широко употребляются в художественных произведениях. С их помощью поэты и писатели, словно художники красками, рисуют словесные картины.

(Учитель читает миниатюру Д. Зуева «Мелодия весны»; звучит музыка из цикла П. И. Чайковского «Времена Года»)

Мелодия весны.

*В каждое время года звучит своя музыка. Снег померк.
Разрывчатой стружкой серебряные шарики торопливо
скатываются с крыши. Мелодично поет, звонко тикает капель.
Тихо перезваниваются бьющиеся сосульки и вдребезги
разбиваются, точно обраненный хрусталь. А в кустах словно
звонит серебряный колокольчик. Это заливаются сосульки.
Смолкли скрипки мороза, а еще вчера они говорили полным голосом.
Солнечный луч заводит тихую музыку весны, а птицы, вода
подпевают им.*

- Какие весенние звуки вы услышали?

- Все эти звуки сливаются в одну мелодию. Как вы понимаете значение слова *мелодия*? В прямом или переносном значении оно употреблено в названии миниатюры?

-Сравните две «мелодии»: Д. Зюева и П. И. Чайковского. Что в них общего?

- Подчеркните в тексте слова, обозначающие звуки. Укажите среди них метафоры и олицетворения.

- Посмотрите, что вы подчеркнули почти все слова в тексте.

Почему автор использует так много метафор, обозначающих звуки?

-Метафоры в рассказе не случайны. Ими, как нотными значками, написана весенняя мелодия. Найдите в тексте два предложения, в которых звуки сосуллек сравниваются с бьющимся хрусталем и звоном серебряного колокольчика. Перечитайте первое из этих предложений. Подчеркните в нем подлежащее и сказуемое.

Выделите пунктирной линией выражение со сравнением. А теперь представьте, что этого сравнения нет: «Сосульки вдребезги разбиваются.» Слышите ли вы, как они развиваются?

- Получается, что именно это сравнение позволяет нам «уловить» тонкие, мелодичные звуки бьющихся сосуллек. **СРАВНЕНИЕ**, как олицетворение и метафора, относится к образительно-выразительным средствам языка, потому что не только изображается, но и пробуждает в нас определенные чувства к изображаемому. Сравнение, как вы уже заметили, легко узнается в предложении. При сравнении один предмет поясняется с помощью другого: указывается то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается. В роли сравнения и поэты часто употребляют слова с переносным значением.

-Найдите второе предложение со сравнением. Подчеркните, что с чем сравнивается.

- В словах, употребленных в переносном значении, заключены и яркие образы предметов, и всевозможные краски и звуки, и различные чувства, которые может испытывать человек. В чем секрет такого богатства слова? А секрет прост. Слово с переносным значением может выполнять образную функцию, благодаря которой слово «оживает» в нашем воображении, приобретает цвет и звук. Поэтому очень важно уметь «всматриваться» и «вслушиваться» в слово, которое открывается не каждому, а только чуткому человеку, умеющему любить и ценить русскую речь.

V. Тренировочные упражнения.

1. Подчеркните в стихотворении М. Клоковой «Коньки» слова в переносном значении. Определите, какими изобразительно – выразительными средствами (метафорой, олицетворением, сравнением) они являются?

Коньки.

*Коньки мои резные,
Как быстрые зверьки,
Смешные, озорные,
Веселые коньки.*

*Кругом снега, как горы,
Бегу, как скороход,
Серебряным узором
Расписываю лед.*

*На небе, точно мышки,
Прижались облака,
Бегу без передышки –
Как зеркало, река.*

2. Найдите в предложенном отрывке олицетворение. С какой целью автор «очеловечивает» бурундучка?

Шишка от ветра качается, а бурундук не боится, знай только орешки шелушит. Карманов у него нет, так он за щеки орешки набил. Увидел меня, заругался, забормотал что-то: иди,

мол, своей дорогой, не мешай, зима длинная, сейчас не запасешься, голодным насидишься! (Снегирев)

3. Укажите в предложениях метафоры. Какие из приведенных ниже значений соответствуют каждой метафоре?

1. *Почки раскрылись шоколадные, с зеленым хвостиком, и на каждом зеленом клювике висит прозрачная капля.*

(Пришвин)

2. *В больших березах золотые гнезда.* (Пришвин)

3. *В светлых осинниках и ольшаниках снег сошел, палый лист сохнет на солнце, скручиваясь в рулончики, свертываясь в кулечки, сжимаясь в кулачки.* (Сладков)

4. В каком тексте слова в переносном значении наиболее точно передают описание зимнего пейзажа? Подчеркните их в тексте. Какими изобразительно – выразительными средствами являются? В чем недостаток первого текста? О какой поро зимы в нем говорится?

1. *Пришла красавица зима. Все белым-бело. Снег серебрится на ветках. Пушистые сугробы радуют глаз.*

2. *Свистит косая метель – белая метла дороги метет. Дымятся сугробы и крыши. Рушатся с сосен белые водопады. Февраль метет на всех парусах.*

VI. Итог урока .

Домашнее задание.

Подберите примеры употребления метафор, сравнений, олицетворений из ваших любимых произведений. Запишите найденные примеры в таблицу.

Изобразительно – выразительные средства языка.

<i>Олицетворение</i>	<i>Метафора</i>	<i>Сравнение</i>

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Грачев Куст
Перелюбского района Саратовской области»**

Изобразительно - выразительные средства языка

**Урок для 5 класса
Провела учитель русского языка
и литературы: Булгакова О.В.**

2008 – 2009 учебный год