

МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Грачев Куст Перелюбского  
муниципального района Саратовской области»

Открытый урок по литературе в 8 классе по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»  
«Дамы и господа, на сцену!»

Подготовила и провела учитель русского языка и литературы  
Динмухаметова В.Г.

С. Грачев Куст - 2010

## Урок-игра в 8 классе по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»

Цели: прививать интерес к русской классической литературе, расширять знания о драматургии (комедия), показать связь литературы и театрального искусства; вырабатывать умение ориентироваться в тексте, понимать его, передавать мысли и чувства персонажей, развивать навыки выразительного чтения, умение находить верный эмоциональный тон; показать недостатки и проблемы, поднятые автором в пьесе, связать их с современностью, показать злободневность пьесы; подготовиться к домашнему сочинению.

Оборудование:

- видеофрагменты к пьесе «Ревизор».
- текст пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»
- жетоны для участников игры
- список дат, относящихся к истории создания пьесы и ее постановке.

### Ход урока

#### 1. Вступительное слово.

- Сегодня на уроке каждый из вас сможет проверить, насколько хорошо он знает комедию Гоголя «Ревизор», ее героев и их характеры, как умеет ориентироваться в тексте, а также вспомнит некоторые сведения о пьесе, ее создании и постановке.

#### 2. Разминка.

На доске вы видите несколько дат, связанные с созданием и постановкой пьесы.

Назовите события, с которыми соотносятся эти даты.

- Октябрь 1835г.(просьба Гоголя к Пушкину о подсказке сюжета)
- 19 апреля 1836г. (первое представление комедии «Ревизор» на сцене Александринского театра в Петербурге)
- 25 мая 1836г. («Ревизор» в Москве на сцене Малого театра)
- 1842г. (появляется окончательный текст «Ревизора» и знаменитое восклицание городничего: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!»)

#### 3. Проверка домашнего задания.

(класс делится на «дам» (девочки) и «господ» (мальчики)).

- Дамы и господа! Перечитывая комедию «Ревизор», вы должны были подготовить вопросы, отвечая на которые, ваши соперники покажут свои знания.

( примеры вопросов:

-Кто дал Гоголю сюжет «Ревизора»?

- Кто является прообразом Хлестакова?

- Назовите сроки работы над пьесой.

-Какой эпиграф к пьесе взял Гоголь? Как это понять?

- Против кого направлен грозный оклик городничего «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!»

-Чего хотел добиться Гоголь, смеясь над отрицательными явлениями жизни?

-Есть ли в пьесе хоть одно положительное лицо? Как об этом говорит Гоголь?

- У каждого действующего лица «рыльце в пушку». У кого именно и почему?

- Почему Николай первый разрешил ставить пьесу в своем театре, несмотря на то, что понимал всю ее опасность?)

- В этой своеобразной дуэли между «дамами» и «господами» победителями стали.....

#### 4. Игра.

- А сейчас игра, которая поможет выявить лучшего знатока комедии «Ревизор».

##### Правила игры:

Командам выдаются по 5 жетонов, в течение игры команды должны их сохранить или заработать дополнительные жетоны, отвечая на вопросы учителя или команды соперницы.

1 тур. «Неча на зеркало пенять...»

- Мы уже говорили о том, что у каждого действующего лица «рыльце в пушку». Вам предоставляется возможность назвать те общественные пороки и недостатки, которые обличал Гоголь, изображая чиновников города N. Свои ответы подтвердите примерами из текста.

(обман, ложь, взяточничество, казнокрадство, хвастовство, невежество, лихоимство, лесть, чиновничество, угодничество, глупость, произвол, тщеславие, карьеризм, двуличие)

2 тур. «Дамы и господа, на сцену!»

- Вашим домашним заданием было подготовить мини-сценку из «Ревизора». Посмотрим, какими вы увидели героев комедии. Пожалуйста, вам слово.

3 тур. Работа с видеофрагментами.

- Молодцы, а теперь посмотрите на следующие видеофрагменты и ответьте на следующие вопросы: 1-й видеофрагмент: 1) объясните поведение городничего; 2) почему чиновники друг за другом несколько раз повторяют фразу «Как ревизор?»; 2-й видеофрагмент: 1) почему городничий так себя ведет?; 2) кто это бежит перед городничим, объясните его поведение.

4 тур. «Восстанови рукопись».

- Хлестаков своему другу пишет письмо, и как вы знаете, это письмо вскрывает почтмейстер. Но так не аккуратно, что некоторые слова стерлись. Восстановите текст произведения, поставив себя на место Гоголя или, сохранив гоголевские интонации.

« Спешу уведомить тебя, \_\_\_\_\_ Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге \_\_\_\_\_ меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в \_\_\_\_\_; как вдруг, по моей петербургской \_\_\_\_\_ и по костюму, весь город принял меня за \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_. И я теперь живу у \_\_\_\_\_, жуирую, \_\_\_\_\_ напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с \_\_\_\_\_ начать; думаю, прежде с \_\_\_\_\_, потому что, кажется готова сейчас на все \_\_\_\_\_.»

(исходный текст: « Спешу уведомить тебя, душа Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать; думаю, прежде с матушки, потому что, кажется готова сейчас на все услуги.»)»

-Городничий, как вы знаете, тоже получает письмо от Чмыхова. И здесь тоже слова стерлись. Восстановите текст произведения, поставив себя на место Гоголя или, сохранив гоголевские интонации.

«Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал \_\_\_\_\_ с предписанием осмотреть всю \_\_\_\_\_ и особенно наш уезд. Я узнал это из самых \_\_\_\_\_ источников, хотя он представляет себя \_\_\_\_\_ лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за \_\_\_\_\_, водятся \_\_\_\_\_, потому что ты человек \_\_\_\_\_ и не любишь \_\_\_\_\_ того, что \_\_\_\_\_ в руки.

(исходный текст: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд. Я узнал это из самых достоверных источников, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет руки.

5 тур. Финальная сцена.

- Гоголь, как вы помните, в своей комедии нарушает правила трех единств. Также он вводит впервые открытый финал, используя для этого Немую сцену, которой заканчивает произведение. Вам представляется возможность закончить данное произведение, предположите, что будет дальше.... (мини-сочинение)

5. Награждение победителей.

-Итак, подсчитаем количество жетонов у команд. Победила команда..... . Поздравляем вас с победой.

6.Подготовка к сочинению.

Темы сочинений.

1. Чиновники города N.
2. К нам едет ревизор.
3. Сравнительная характеристика городничего и Хлестакова.

(если останется время) 6 тур. «Признайтесь, господа».

-Мало лестного могут сказать друг о друге герои комедии. Ваша задача – назвать действующее лицо пьесы, о ком идет речь, и того, из чьих уст мы слышим эти слова.

1. Глуп как сивый мерин. (Хлестаков о городничем)
2. Протухнул насквозь луком. (Хлестаков о Луке Лукиче, смотрителе училищ)
3. Свинья в ермолке. (Хлестаков о землянике)
4. В сильнейшей степени моветон. (Хлестаков о судье Ляпкине-Тяпкине)
5. За тобою, как за всяким водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки. (Андрей Иванович Чмыхов о городничем)
6. Профинтил дороною денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. (Осип о Хлестакове).
7. Оно конечно, Александр Македонский – герой, но зачем же стулья ломать? (городничий об учителе истории)
8. Сплетники городские, лгуны проклятые, сороки короткохвостые, трещотки проклятые. (городничий о Добчинском и Бобчинском).
9. А у меня, подлец, выпонтировал вчера сто рублей. (Лука Лукич о городничем)
10. Это я делаю не то что из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. (почтмейстер о себе)
11. Насчет врачеванья мы взяли свои меры: лекарств дорогих не употребляем. Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет. (Земляника об уездном лекаре Христиане Ивановиче Гибнере)
12. Да сказать..., чтобы не слишком давал воли кулакам своим он для порядка всем ставит фонари под глазами: и правому и виноватому. (городничий о Держиморде)
13. Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло. (судья Ляпкин-Тяпкин о городничем)
14. В детстве его мамка ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою. (Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин о заседателе уездного суда).

7 тур. «Что в имени тебе моем?»

Задания 3-го тура позволят вам проверить, хорошо ли вы знаете имена действующих лиц, а также названия тех мест, которые упоминаются в пьесе.

1. Название деревни в Саратовской губернии, куда направлялся Хлестаков, проезжая через город N. (Подкатиловка)
2. Адрес Хлестакова в Петербурге (в 3-м этаже)
3. Фамилия квартального; которого городничий велел поставить на мосту для благоустройства. (Пуговицын)
4. Под каким именем печатался журналист Сенковский? Его упоминал Хлестаков, хвастаясь своими литературными талантами. (Брамбеус)
5. Фамилия друга, которому Хлестаков писал письмо из города N. (Тряпичкин)
6. Кто автор письма, из которого городничий узнает о приезде ревизора? (Андрей Иванович Чмыхов)
7. «Я люблю поестъ. Ведь на то живешь, чтобы срвать цветы удовольствия. Как называлась эта рыба? Очень вкусная». О какой рыбе говорит Хлестаков? (лабардан)
8. Фамилия уездного лекаря (Гибнер Христиан Иванович)
9. Кому шептал внутренний голос: «Пропадешь, как мокрая курица»? (почтмейстеру)

1-й видеотреамент: 1) объясните поведение городничего;

2) почему чиновники друг за другом несколько раз повторяют фразу «Как ревизор?»»

2-й видеотреамент: 1) почему городничий так себя ведет?;

2) кто это бегаёт перед городничим, объясните его поведение.

« Спешу уведомить тебя, \_\_\_\_\_ Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге \_\_\_\_\_ меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в \_\_\_\_\_; как вдруг, по моей петербургской \_\_\_\_\_ и по костюму, весь город принял меня за \_\_\_\_\_ . И я теперь живу у \_\_\_\_\_, жуирую, \_\_\_\_\_ напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с \_\_\_\_\_ начать; думаю, прежде с \_\_\_\_\_, потому что, кажется готова сейчас на все \_\_\_\_\_.»

«Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал \_\_\_\_\_ с предписанием осмотреть всю \_\_\_\_\_ и особенно наш уезд. Я узнал это из самых \_\_\_\_\_ источников, хотя он представляет себя \_\_\_\_\_ лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за \_\_\_\_\_, водятся \_\_\_\_\_, потому что ты человек \_\_\_\_\_ и не любишь \_\_\_\_\_ того, что \_\_\_\_\_ в руки.