

Урок в 7 классе
«Ясноликая Хохлома»
(обучение сочинению – описанию действия)

*Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!*
В. Боков.

Цель:

1. Формировать у учащихся художественное восприятие окружающего мира; расширять кругозор; развивать устную и письменную речь.
2. Учиться собирать материал к сочинению: правильно употреблять слова, учитывая их лексическое значение; пополнять свою речь словами, связанными с народно-прикладным искусством.
3. Содействовать развитию эстетического вкуса, формированию высоких нравственных и эмоциональных качеств.

Тип урока: урок развития связной речи.

Оборудование: выставка изделий народно-прикладного искусства Хохломы.

Ход урока.

I. Орг. момент.

Работа с эпиграфом.

-Какова основная мысль этого четверостишия?

- Посмотрите вокруг, что необычного вы видите вокруг? Где можно встретить эти изделия народного промысла?

II. Слово учителя

1. Сегодня у нас с вами два урока развития связной речи. Уроки особенные. Наш урок русского языка связан с уроками изобразительного искусства. Познакомимся мы сегодня с одним из видов народно-прикладного искусства, попытаемся определить особенность. Попробуем себя в роли искусствоведа и расскажем о понравившемся предмете народно-прикладного искусства. А также будем учиться собирать материал к сочинению: правильно употреблять слова, учитывая их лексическое значение; пополнять свою речь словами, связанными с народно-прикладным искусством.

2. Записываем дату, тему урока.

3. Обратите внимание на слово **искусство**. Искусство существует не отдельно от жизни. Вся наша жизнь связана с искусством, в нашей повседневной жизни и зарождается.

Как это происходит? Любовь к природе, любовь к нашему родному городу, любовь к людям – вот откуда происходит искусство. Наша природа для людей из других стран может показаться очень скромной, не яркой, но когда мы что-то любим, то нам открывается внутренний характер этой вещи – мы видим её красоту. Искусство рождается и тогда, когда человек любит делать вещи и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям. Человек издавна стал стремиться к творчеству, к красоте. Ведь красота всегда приносит людям радость. И люди начали облагораживать окружающие их вещи, которые сопровождают их в течение всей жизни, с детства до старости. Человек начал украшать своё жилище, предметы быта, труда. При этом природа была его учителем. Она предоставила простейшие материалы для изготовления этих вещей - глину, дерево, металл, камень, кость, лён, шерсть. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Русские матрёшки, дымковские игрушки, деревянные хохломские изделия, гжельская керамика, лаковые миниатюры палехских мастеров, вологодские кружева, жостовские подносы принадлежат к лучшим образцам народного искусства.

- Сегодня будем говорить о народно-прикладном искусстве. А для знакомства с одним из видов народного искусства мы отправимся в музей народно-прикладного искусства. Но мы должны хорошо себе представлять, что значит музей народно-прикладного искусства.

- Работаем над словом – **народный**. Что значит народный? А как в толковом словаре?
- От какого слова образовалось прилагательное прикладное? О чём говорит этот корень? приставка? (можно приложить, применить к данному случаю)

Поможет нам разобраться толковый словарь.

III. Подборка материала к сочинению.

- Совершим путешествие в музей народно – прикладного искусства, где будем встречаться с экскурсоводами. Они познакомят нас с хохломской росписью. А вы, путешествуя по музею, составляете рассказ по плану, который есть у каждого из вас.

(план вывешивается на доске)

План рассказа.

1. Хохлома – это... (часть культуры родной земли; проявление народного духа; красота нашей земли; искусство русского народа; гордость нашего края...)
2. Внимательно рассмотрите предметы народного искусства, скажите, что вас в них привлекает, что нравится? (описание какого-либо изделия)
3. Какие мысли возникают, когда вы рассматриваете предметы? Что происходит в цехе по производству хохломы?
4. Что бы вы сказали о мастерах Хохломы?
5. Придумайте заголовок к рассказу, чтобы в заглавии была выражена основная мысль.
6. Ваше отношение к предметам народного искусства.
7. Начните свой рассказ так:

Вот передо мной...

Однажды я увидела...

Говорят, что на свете жила сказочная Жар-птица...

1. Хохломская роспись

1). Разговор мы начнём, откуда же появилось это удивительное хохломское искусство?

I экскурсовод. Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшённую кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица. Он и её угостил. И вдруг Птица-жар прикоснулась своим крылом к чашке, и чаша стала золотой.

II экскурсовод. А вот ещё легенда. Говорят, в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но ещё больше любил он свободу. И однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих лесах. Избу поставил и занялся своим прежним ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нём отразилась красота родной природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки. Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да любоваться этой красотой. Избы рубили, и селились рядом. Слава о мастере дошла и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких ног. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное мастерство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычайной – она была из солнечных лучей.

- Да, это легенды. А как же на самом деле?

III экскурсовод. Хохлома – старинное село, затерявшееся в глуши дремучих лесов. Вместе с его историей уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI века. Ещё при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием “Хохломская Ухожея”. В XVII веке ряд селений вместе с Хохломской перешли во владение Троице-Сергиева монастыря, расположенного недалеко от Москвы. Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство деревянной золочёной посуды, т.к. в документах монастыря упоминаются ковши, ложки, раскрашенные разноцветными красками и золотом. Не было здесь ни одной деревни, ни единого дома, где жители всей семьёй не занимались бы каким-либо ремеслом. Больше всего занимались обработкой дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто бы сговорившись, разделили между собой все виды деятельности. Жители деревень с одним и тем же занятием селились рядом, составляя свой цех, свой куст. У каждой такой группы деревень был центр – крупное село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревянная посуда с древних времён была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на боярском столе и в избе крестьянина. Ковши в форме плывущих птиц, обеденные ложки найдены в археологических раскопках ещё X-XII веках.

IV экскурсовод. Требовалась эта посуда в большом количестве: ведь дерево быстро изнашивалось. Поэтому уже в XVII веке посуда выделывалась на продажу и привозилась на рынки сотнями и тысячами штук.

Заметим, что промасленные стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой. Возможно, живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания икон.

- ***Из какой древесины изготавливали хохломские изделия?***

Хохломские изделия изготавливали из берёзы и липы.

- ***Почему деревянные изделия называют хохломскими?***

Издавна делали и расписывали посуду в лесных деревеньках Новопокровское, Кулигино, Семино, Хрящи. Но зовут её не кулигинской, не новопокровской, а хохломской. И вот почему.

Катят груженные подводы вдоль извилистых берегов малой речки Узолы. Стук-бряк! – погромыхивает деревянный товар. Везут его в большое торговое село Хохлома се́минские и кулигинские мастера. Оттуда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле.

Кричат зазывалы на ярмарке:

- Кому посуда для каши – окрошки? Чудо-блюдо да чашки – ложки?

- Откуда посуда?

- К вам приехала сама золотая Хохлома!

Так и повелось: хохлома да хохлома. Вот и по сей день расписную посуду хохломской зовут.

Странное и весёлое слово Хохлома! В нём и смех, и восхищенное ах!, и восторженное ох! Слышатся.

V экскурсовод.

- ***Какие изделия у хохломских художников наиболее распространены?***

Хохломской росписью расписывали различную домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Хохломские изделия считались хорошими подарками. Чаши всегда с удовольствием принимали в подарок. Хоть все они и имели одинаковые названия, они отличались друг от друга и формой, и росписью.

В больших количествах изготавливали ложки – ложка у каждого была своя. Мастер брал определённой величины кусок дерева – баклушу, разрубал её на нужное количество кусков. Бить баклуши поручалось подмастерью, т.к. эта работа считалась лёгкой. Самые трудные работы, в том числе и роспись, делали мастера, назывались они ложкарями.

Красивые ложки и ковши тоже использовались и используются и как музыкальные инструменты.

- В отдельном цехе деревянные формы, называемые Бельем, пропитывают олифой, льняным маслом, покрывают сырой глиной. Здесь же после просушки изделие покрывают «серебряным» алюминиевым порошком. Из отдельного цеха изделия поступают в художественный цех. Здесь-то и завершается таинство творчества, а изделие превращается в произведение декоративно-прикладного искусства. Из-под кончиков кисти появляются дивные узоры: цветы, гибкие стебельки и веточки, сладкие ягоды и плоды, сказочные птицы, быстрые кони. Далее при высокой температуре изделие, покрытое серебряным порошком, становится похожим на золотое.

-Запишем первое словосочетание в тетрадь – **декоративно – прикладное искусство.**

VI экскурсовод

• Что писали художники на изделиях?

Художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малину, крыжовник, чёрную смородину, рябину. Называют они ягоды ласково, и ни один никогда не повторит их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнёт веточку, разбросает листья. В этом проявляется богатство творческого воображения мастера. А узор из цветов, трав и ягод называется растительный орнамент. Самым любимым и стародавним является растительный орнамент – травка. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные кустиком. Как не странно, травка пишется красным и чёрным цветами.

Пожеланием добра, благополучия с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов.

-Следующая запись – **растительный орнамент, ажурный узор.**

2. Работа с выставкой.

Теперь обратимся к изделиям хохломы.

1. Мастера хохломской росписи умеют, используя лишь несколько растительных элементов, создать впечатление пышного декоративного узора. Три-четыре стебля “осочки” с листьями и ягодами, пущенные по днищу миски, придают ей праздничный вид. Ажурный узор словно закручивается на наших глазах, следуя форме миски. При кажущемся обилии орнамента нет ощущения тесноты – рисунок свободно размещается на золотистом фоне. В сочетании всех этих свойств сказывается тонкое понимание мастером законов декоративного искусства.

2. Сравнивая роспись первого поставца со вторым, отметим, что основной растительный орнамент у первого поставца нанесён на золотой фон, у второго – на чёрный фон. Контрастно выделяются золотые листья и травки. И особенно ярко-красные ягоды клубники. Мастера часто и охотно обращаются к реальным растительным мотивам – ягодам земляники, рябины, крыжовника, веточкам хмеля. В спокойной размеренности

чередования ягод и листьев роспись плавно обегает поставец, подчёркивая его бочкообразную форму.

3. Правду говорят, что хохлома, как и любой другой вид народного искусства, словно старинная песня: слова её неизменны, однако каждый человек и каждое новое поколение поёт по-своему. И хочется не только есть и пить из этих чаш и ковшей, но и поставить их на стол и радоваться заключённому в них какому-то совершенно особому поэтическому образу России.

3. Работа учителя по развитию речи (обобщение по прослушанному материалу)

Экскурсия в зале хохломской росписи закончена. Теперь приступаем к нашей совместной работе. Наши экскурсоводы часто использовали слова хохлома, хохломская роспись, хохломские изделия. Так что же означает слово хохлома? Составим словарную статью.

Хохлома

- Составьте предложения со словом хохлома в разных значениях:

– село Хохлома. (хохлома, хохломская роспись, хохломские изделия)

(старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение так известного на весь мир искусства хохломской росписи .Хохломские изделия известны во всем мире.)

- изделия, которые делают мастера.

(миски, ложки, ковшики, солонки. В последнее время выпускают изделия новых форм: сахарницы, вазы, подносы, разделочные доски, декоративные блюда. Появились даже предметы мебели: полки, детские стульчики и столики. Выпускают и женские украшения: броши, заколки, бусы, браслеты.)

. - народный промысел.

(Изображение цветущей природы, плодоношения символизируют полноту жизни, единение с природой. Образы птиц и коней олицетворяют близость к добрым космическим силам. Золотистый цвет – цвет солнечных лучей и света. Красный цвет символизирует огонь, любовь, жизнь. Черный цвет – цвет торжественности, на его фоне особенно ярко выделяются все остальные цвета.)

- Какой тип речи вы будете использовать в сочинении о хохломе? (описание)
- Что характерно для описания? (оно как бы отвечает на вопрос, каков предмет, его признаки, отличительные черты, каково общее впечатление о предмете)
- Выберем, какую из операций при изготовлении хохломской посуды будем описывать? Наверное роспись.

2. Наступает время попробовать себя в роли искусствоведа. Вначале, прочту вам текст-образец. А вы следите, как автор отвечает на данные вопросы плана.

Чудо – хохлома!

Хохлома – это культура родной земли, в которой проявляется народный дух, красота русской природы.

Вот передо мной изделия мастеров хохломской росписи: чаши, ложки, стаканчики. Они роскошны, наполнены каким-то радостным светом. Вот ковш-утица с навесными ковшиками. Ковш снаружи и изнутри расписан узорами ветвей лесной яблони. Висят на ней маленькие румяные яблочки, ветви украшены золотистыми цветами.

На солонки мастер создал рисунок из четырех стеблей. Мощные растительные побеги гнуться под тяжестью великолепных крупных яблок. Рядом ягоды земляники, малины, светлые лепесточки с пятью лепестками. Узорная листва украшена мягкими завитками травы.

Глядя на эту красоту, представляешь себе народного умельца, который зимним вечером, у свечи, мастерит своё “детище”. Представляешь, как он улыбнулся над каким-то затейливым узором, подивился, как озорничает завиток на чаше, как красная клубника прямо манит его к себе. Изображение цветущей природы, плодоношения символизируют полноту жизни, единение с природой. Образы птиц и коней олицетворяют близость к добрым космическим силам. Золотистый цвет – цвет солнечных лучей и света. Красный цвет символизирует огонь, любовь, жизнь. Черный цвет – цвет торжественности, на его фоне особенно ярко выделяются все остальные цвета. Мастер будто создает сказку.

Я думаю, что у грубого, жестокого человека никогда бы не появилось таких прекрасных вещей, потому что эти изделия творят истинные мастера, знатоки своего дела.

Приятно сознавать, что хохломская роспись по дереву – один из самых знаменитых русских промыслов.

- Как вы думаете, ответил ли автор этого сочинения на вопросы, данные в плане?
- Кто был внимательным слушателем, тот должен сказать, как автор умело использует синонимы в тексте к слову мастер?
- Как ещё мы можем его назвать? Запишем синонимы к слову мастер.
- Какую работу этот мастер делает?
- Теперь обратим внимание на саму роспись. Какие узоры вы видите?
- Что помогает сделать этот узор прекрасным? (листья, травка, завиток, стебель ягодки)

IV. Творческая работа.

Теперь вы должны сами составить текст по плану, используя полученные сведения и дополнительный материал.

V. Итог урока.

Д/З: Дописать сочинение.