

## Комплексный анализ текста на уроке по теме

### «Глагольные категории»

(Урок повторения изученного в 5 классе).

- Цель:** 1. Закрепить представление о видах глагола, умение опознавать неопределенную форму глагола в тексте.
2. Закрепить умение верно определять морфологические признаки глагола.
3. Развивать творческие способности учащихся.

#### Ход урока.

##### I. Орг. момент.

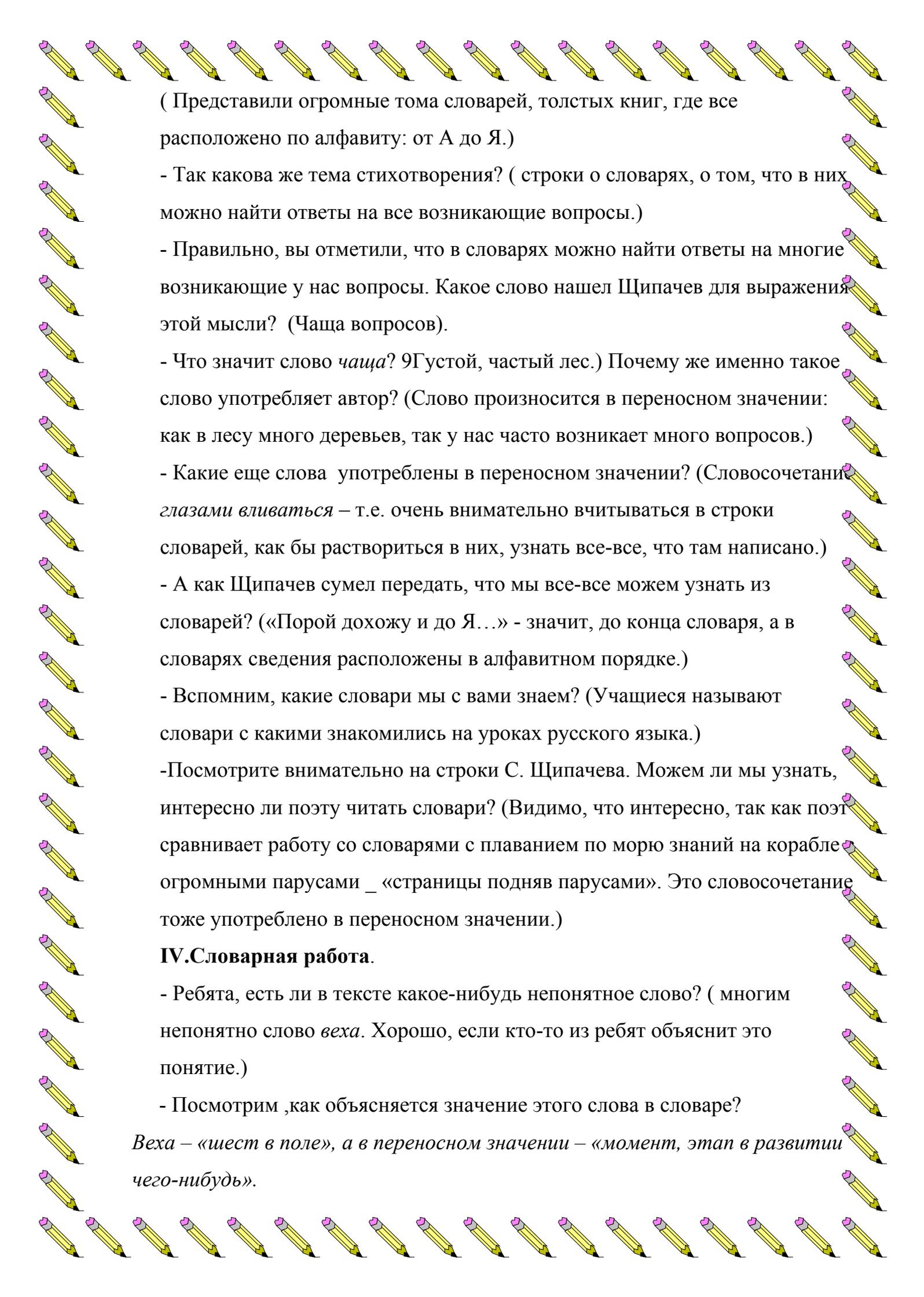
##### II. Вступительное слово учителя.

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с отрывком из поэмы Степана Щипачева. Название поэмы я вам не скажу. В ходе урока, вчитываясь в строки поэмы, постарайтесь догадаться, как она называется. Внимательно послушайте отрывок.

*Листать словари и глазами  
Вливаться в них – радость моя.  
Страницы поднимая парусами,  
Порой дохожу и до Я...  
К томам этим чаще и чаще  
Спешу, как к надежности вех,  
Чтоб не запутаться мне в чаще  
Вопросов, что ставит наш век.*

##### III. Актуализация знаний.

- О чем вы подумали, послушав эти строки?



( Представили огромные тома словарей, толстых книг, где все расположено по алфавиту: от А до Я.)

- Так какова же тема стихотворения? ( строки о словарях, о том, что в них можно найти ответы на все возникающие вопросы.)

- Правильно, вы отметили, что в словарях можно найти ответы на многие возникающие у нас вопросы. Какое слово нашел Щипачев для выражения этой мысли? (Чаща вопросов).

- Что значит слово *чаща*? (Густой, частый лес.) Почему же именно такое слово употребляет автор? (Слово произносится в переносном значении: как в лесу много деревьев, так у нас часто возникает много вопросов.)

- Какие еще слова употреблены в переносном значении? (Словосочетание *глазами вливаться* – т.е. очень внимательно вчитываться в строки словарей, как бы раствориться в них, узнать все-все, что там написано.)

- А как Щипачев сумел передать, что мы все-все можем узнать из словарей? («Порой дохожу и до Я...» - значит, до конца словаря, а в словарях сведения расположены в алфавитном порядке.)

- Вспомним, какие словари мы с вами знаем? (Учащиеся называют словари с которыми познакомились на уроках русского языка.)

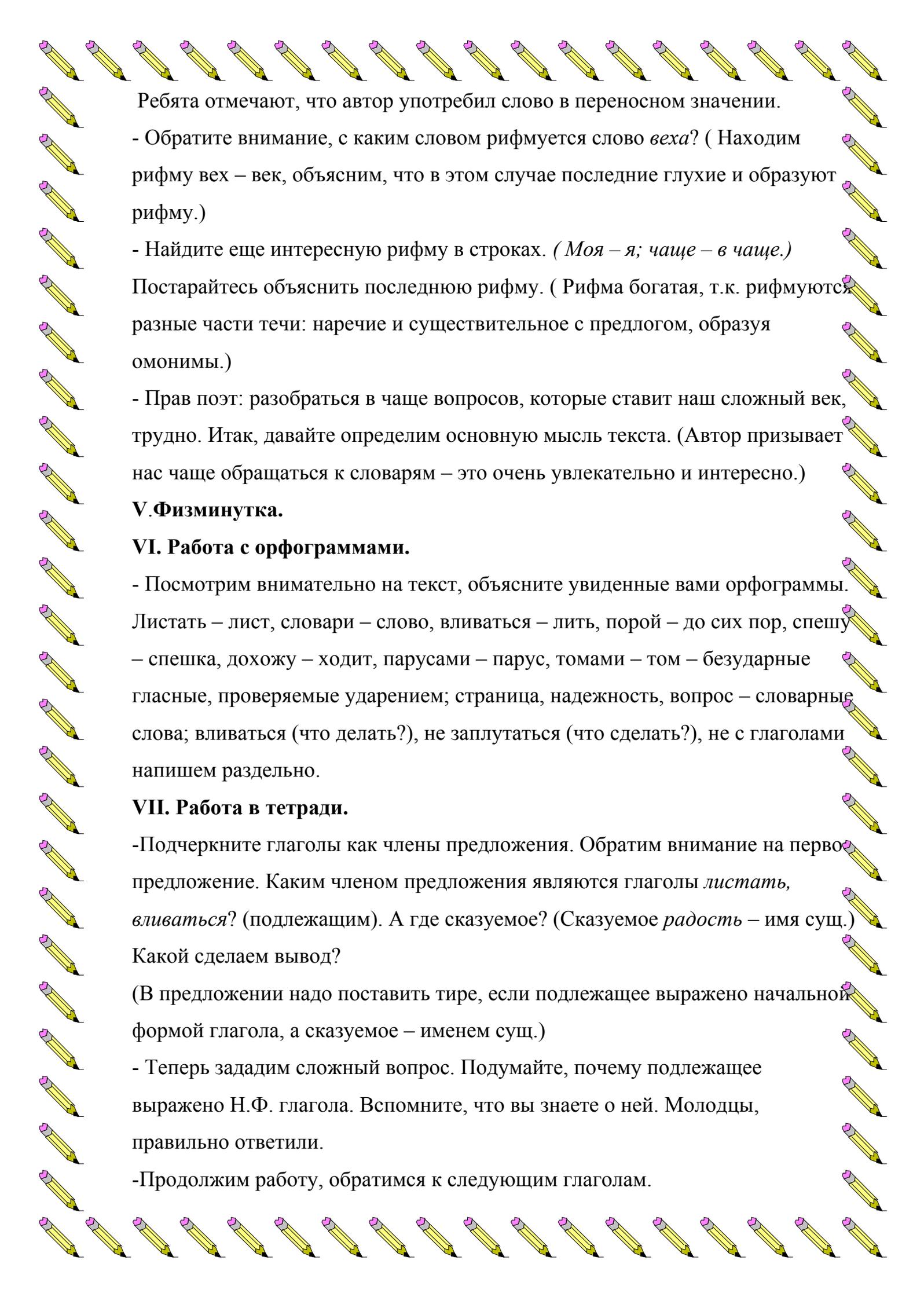
-Посмотрите внимательно на строки С. Щипачева. Можем ли мы узнать, интересно ли поэту читать словари? (Видимо, что интересно, так как поэт сравнивает работу со словарями с плаванием по морю знаний на корабле огромными парусами \_ «страницы подняв парусами». Это словосочетание тоже употреблено в переносном значении.)

#### **IV.Словарная работа.**

- Ребята, есть ли в тексте какое-нибудь непонятное слово? ( многим непонятно слово *веха*. Хорошо, если кто-то из ребят объяснит это понятие.)

- Посмотрим ,как объясняется значение этого слова в словаре?

*Веха – «шест в поле», а в переносном значении – «момент, этап в развитии чего-нибудь».*



Ребята отмечают, что автор употребил слово в переносном значении.

- Обратите внимание, с каким словом рифмуется слово *вежа*? (Находим рифму *веж – веж*, объясним, что в этом случае последние глухие и образуют рифму.)

- Найдите еще интересную рифму в строках. (*Моя – я; чаще – в чаще.*)

Постарайтесь объяснить последнюю рифму. (Рифма богатая, т.к. рифмуются разные части течи: наречие и существительное с предлогом, образуя омонимы.)

- Прав поэт: разобраться в чаще вопросов, которые ставит наш сложный век, трудно. Итак, давайте определим основную мысль текста. (Автор призывает нас чаще обращаться к словарям – это очень увлекательно и интересно.)

#### **V. Физминутка.**

#### **VI. Работа с орфограммами.**

- Посмотрим внимательно на текст, объясните увиденные вами орфограммы. Листать – лист, словари – слово, вливаться – лить, порой – до сих пор, спешу – спешка, дохожу – ходит, парусами – парус, томами – том – безударные гласные, проверяемые ударением; страница, надежность, вопрос – словарные слова; вливаться (что делать?), не заплутаться (что сделать?), не с глаголами напишем отдельно.

#### **VII. Работа в тетради.**

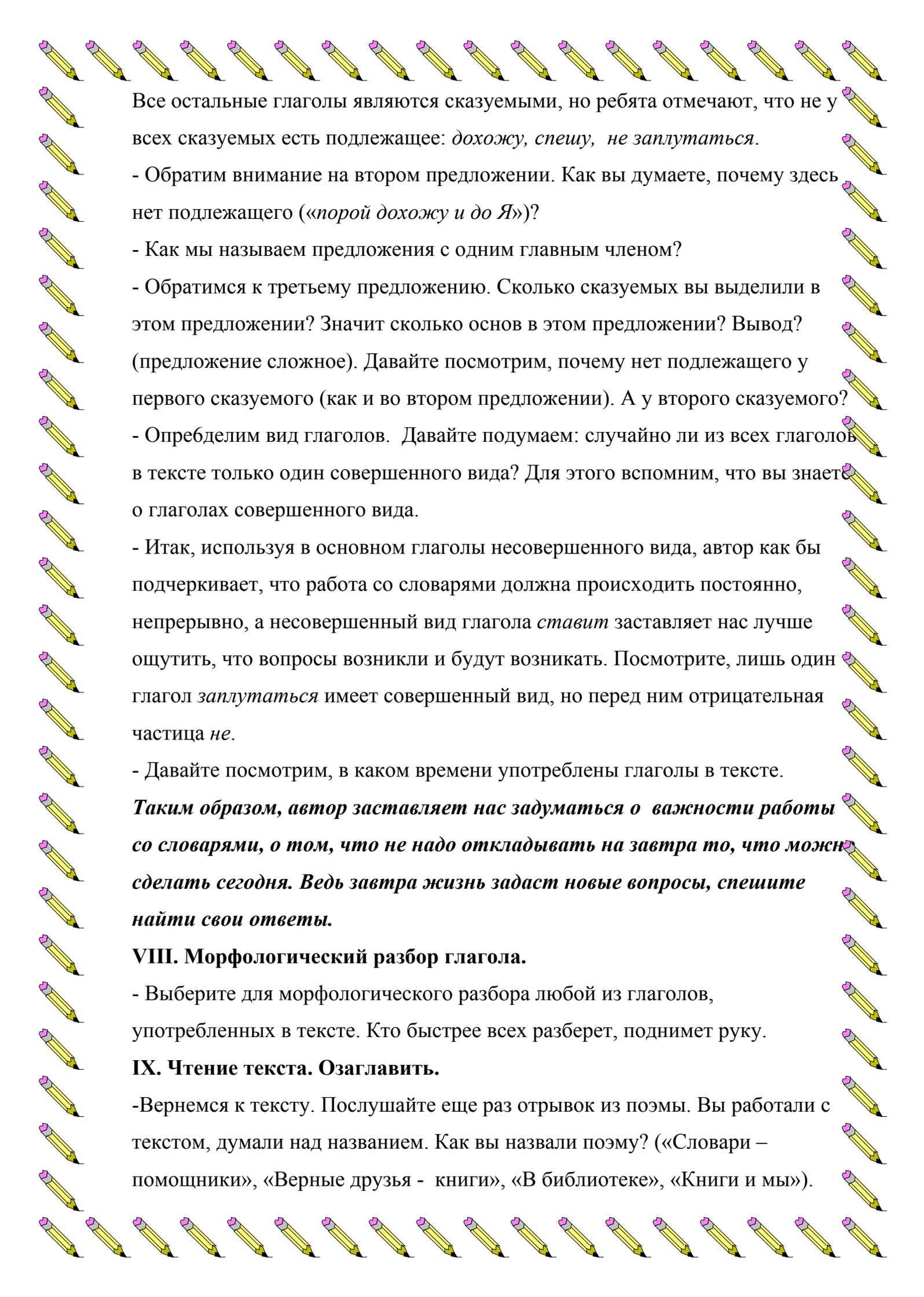
- Подчеркните глаголы как члены предложения. Обратим внимание на первое предложение. Каким членом предложения являются глаголы *листать*, *вливаться*? (подлежащим). А где сказуемое? (Сказуемое *радость* – имя сущ.)

Какой сделаем вывод?

(В предложении надо поставить тире, если подлежащее выражено начальной формой глагола, а сказуемое – именем сущ.)

- Теперь зададим сложный вопрос. Подумайте, почему подлежащее выражено Н.Ф. глагола. Вспомните, что вы знаете о ней. Молодцы, правильно ответили.

- Продолжим работу, обратимся к следующим глаголам.



Все остальные глаголы являются сказуемыми, но ребята отмечают, что не у всех сказуемых есть подлежащее: *дохожу, спешу, не заплутаться*.

- Обратим внимание на втором предложении. Как вы думаете, почему здесь нет подлежащего («*порой дохожу и до Я*»)?

- Как мы называем предложения с одним главным членом?

- Обратимся к третьему предложению. Сколько сказуемых вы выделили в этом предложении? Значит сколько основ в этом предложении? Вывод? (предложение сложное). Давайте посмотрим, почему нет подлежащего у первого сказуемого (как и во втором предложении). А у второго сказуемого?

- Определим вид глаголов. Давайте подумаем: случайно ли из всех глаголов в тексте только один совершенного вида? Для этого вспомним, что вы знаете о глаголах совершенного вида.

- Итак, используя в основном глаголы несовершенного вида, автор как бы подчеркивает, что работа со словарями должна происходить постоянно, непрерывно, а несовершенный вид глагола *ставит* заставляет нас лучше ощутить, что вопросы возникли и будут возникать. Посмотрите, лишь один глагол *заплутаться* имеет совершенный вид, но перед ним отрицательная частица *не*.

- Давайте посмотрим, в каком времени употреблены глаголы в тексте.

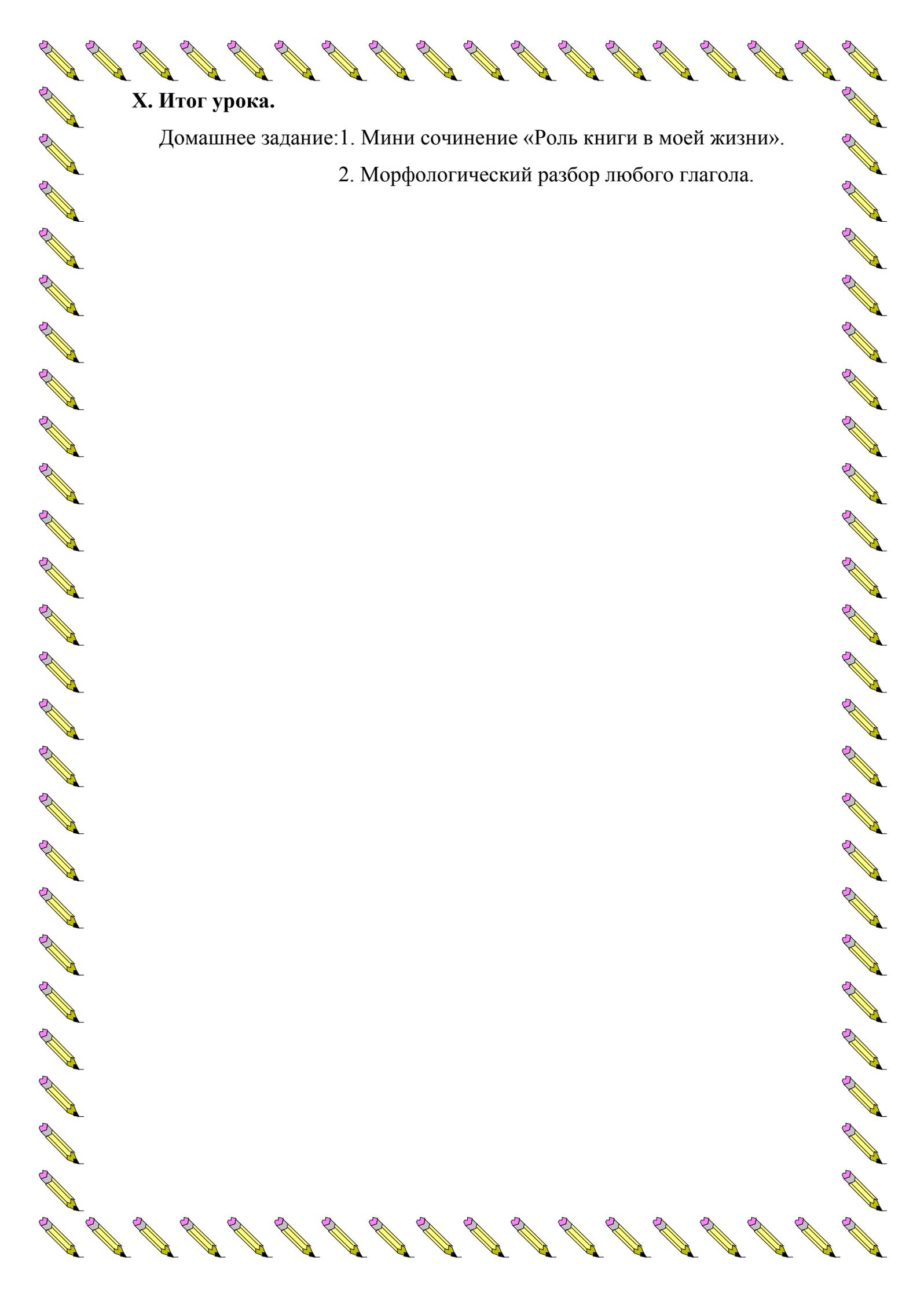
***Таким образом, автор заставляет нас задуматься о важности работы со словарями, о том, что не надо откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня. Ведь завтра жизнь задаст новые вопросы, спешите найти свои ответы.***

### **VIII. Морфологический разбор глагола.**

- Выберите для морфологического разбора любой из глаголов, употребленных в тексте. Кто быстрее всех разберет, поднимет руку.

### **IX. Чтение текста. Озаглавить.**

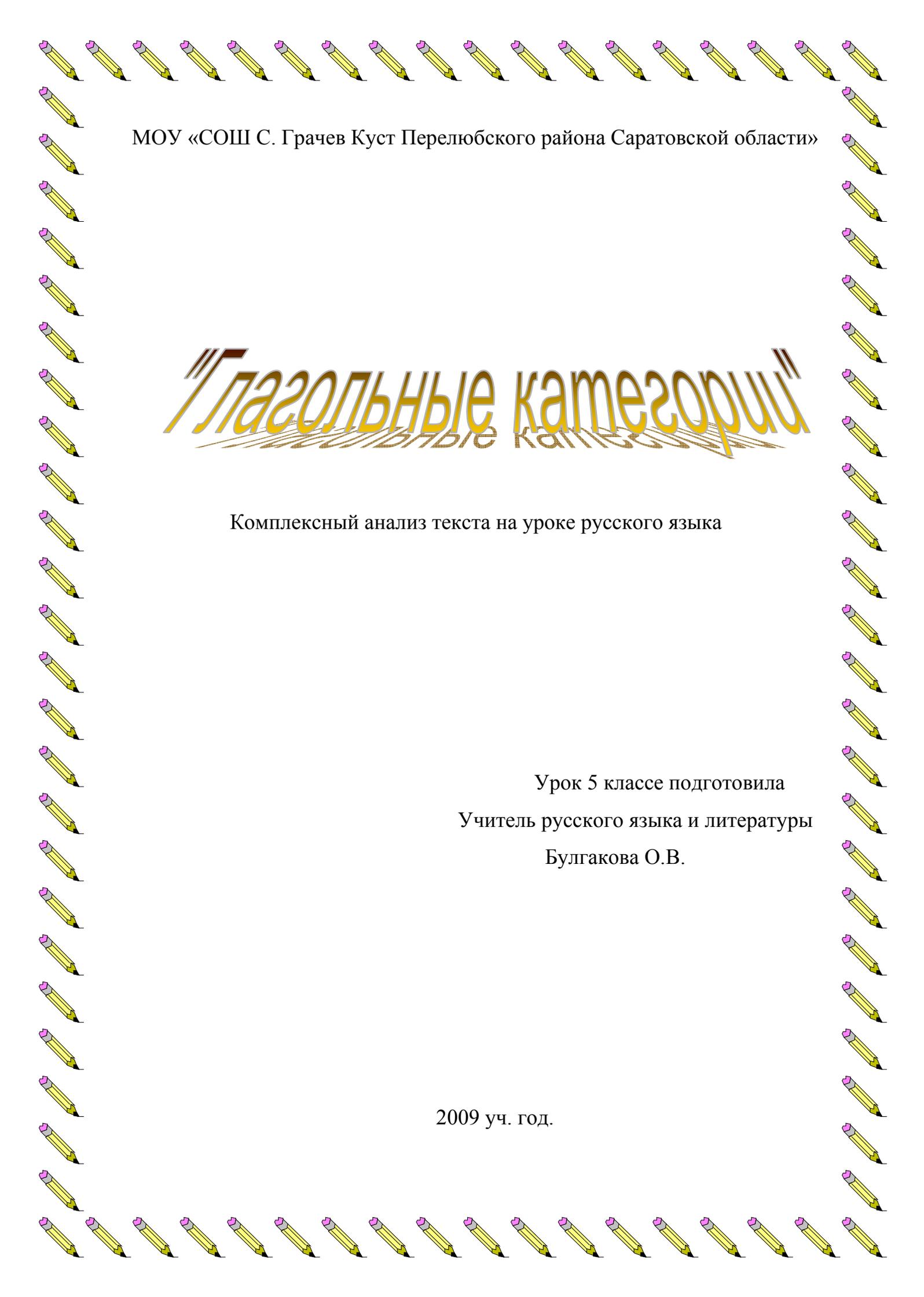
-Вернемся к тексту. Послушайте еще раз отрывок из поэмы. Вы работали с текстом, думали над названием. Как вы называли поэму? («Словари – помощники», «Верные друзья - книги», «В библиотеке», «Книги и мы»).



**Х. Итог урока.**

Домашнее задание: 1. Мини сочинение «Роль книги в моей жизни».

2. Морфологический разбор любого глагола.



МОУ «СОШ С. Грачев Куст Перелюбского района Саратовской области»

# Глагольные категории

Комплексный анализ текста на уроке русского языка

Урок 5 классе подготовила  
Учитель русского языка и литературы  
Булгакова О.В.

2009 уч. год.